



# Grosser Kleiner

Der mobile High-End-Player AK100 von Astell&Kern begeisterte die audiophile Gemeinde. Rechtzeitig zur High-End kommt nun der große Bruder AK120 – mit mehr Features, aber auch mehr Klang?

Wenn man dem deutschen Vertrieb und seinem Chef, Robert Ross, Glauben schenken darf (und das darf man im Normalfall), verkauft sich der Astell&Kern AK100 (Test AUDIO 1/13) quasi wie geschnittenes Brot. Es scheint, als hätte der koreanische Hersteller iRiver mit seinem unter Pseudonym laufenden Audiophil-Porti einen Nerv getroffen. Vermutlich jenen Nerv, der bei Besitzern einer stattlichen High-Res-Audiosammlung auch schon mal schmerzhaft zusammenfährt, müssten sie die hochaufgelösten Daten für den mobilen Genuss auf irgendeine Art eindampfen. Hier bietet der AK100 genau die Features, die andere mobile Player

bislang schmerzlich vermissen lassen: Unterstützung von FLAC und WAV mit bis zu 192kHz/24bit, feinsten D/A-Wandler, Equalizer und sehr gute Messwerte. Vor allem der Klang war so überzeugend, dass der Autorin beim ersten Test die unfreiwilligen Zwangspausen beim Abspielen eines Albums völlig entgingen – Gapless wurde bislang nicht unterstützt. Dies und der leicht erhöhte Ausgangswiderstand des Kopfhörerausgangs (22Ω) sorgten doch für etwas Unmut unter manchen potentiellen Kunden.

## FAMILIENZUWACHS

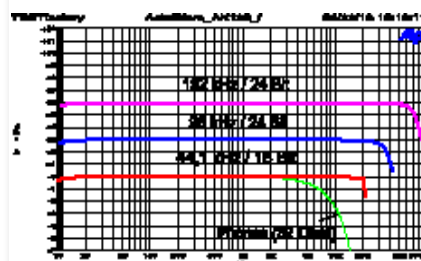
Zum AK100 gesellt sich nun noch ein weiterer mobiler Audiophiler aus dem Hause Astell&Kern. Der Bruder (ganze zwei Zentimeter länger) namens AK120 will den Erfolg des Erstgeborenen noch

toppen. Mit - klar - Gapless-Playback, gleich zwei Spitzen-Wandlern vom Typ Wolfson WM8740, größerem internen Speicher (64 Gigabyte) samt zwei Steckplätzen für jeweils nochmals bis zu 64 GB fassende Micro-SD-Karten, und einem leistungsstärkeren Lithium-Polymer-Akku. Auch der Ausgangswiderstand wurde gesenkt – auf dem Papier sind es nun drei Ohm, im AUDIO-Messlabor nachgewiesene fünf Ohm – und dürfte nun mit fast jedem Kopfhörer gut harmonieren. Zusätzlich haben sich die Koreaner auch noch ein bisschen Gedanken um die Bedienung gemacht, das User Interface optimiert und neu gestaltet – so startet der AK120 direkt mit einem Icon-Menü statt nüchterner Optionsliste. Treu blieb man den bewährten Tugenden wie das auf 150 Stufen regu-



**GRUPPENBILD MIT APFEL:**  
Die beiden Astell&Kern-Portis mit  
Größenmassstab iPhone5.

## MESSLABOR



Das Frequenzgangdiagramm links zeigt breitbandige, perfekte Linien – nur am 32Ω-Widerstand (grün) zeigte der AK120 einen Hochtönenabfall ab 10 kHz. Die Klirramplitudenmessung (o. Abb.) ist dagegen optimal. Rauschabstand: 114dB, Ausgangsspannung Line /32Ω: 1,6 und 1,2 Volt.

lierende Lautstärke-Rädchen, der schwarzen, gebürsteten Aluminiumhaut an Front und Seiten und der per Tastendruck gelieferten Übersicht aller in „Mastering Quality Sound“ vorliegenden Tracks – also alles jenseits der CD-Qualität von 44,1kHz und 16bit.

Wer übrigens die passenden Cover zu seinen FLAC-Alben auf dem Display sehen will, sollte diese unbedingt in die Dateien integrieren, als JPG mit nicht mehr als 4000 Bildpunkten. Mac-Nutzer müssen zwar auf die Nutzung der beiliegenden Verwaltungssoftware verzichten, können den Player aber einfach per Drag'n Drop aus dem Finder mit Musik bestücken.

Klanglich ist die Verwandtschaft zum AK100 deutlich hörbar. Der Neue hat mehr Kraft und gab diese dank verbesserter Ausgangsspannung auch am Kopfhörer mit deutlicheren Dynamiksprüngen, knackigen Konturen und einer

insgesamt leichtfüßigeren, spielerischen Souveränität wieder. Er staffelte tiefer und besser in den Raum hinein, ließ den prägnanten Basslauf in Muses „Madness“ (die 96/24-HD-Version) prickelnder wirken, Streicherbögen der Trondheim Solistene (in „Folk Style“ mit 192kHz/24bit) dreidimensionaler über die Saiten kratzen und fächerte das Zusammenspiel der handgemachten Drums mit den filigranen Synthies von „Me And My Drummer“ deutlicher auf. Allerdings hielt der kleine Astell&Kern mit natürlicheren, etwas mehr in den Vordergrund gerückten Stimmen noch sehr gut dagegen und zeigte mehr Gespür für weibliche Tonlagen.

Soweit zur Gegenwart, aber die Zukunftsaussichten des AK120 sind sogar noch weit verlockender. Mit seinen beiden Wandlerchips soll er sich nicht nur als D/A-Wandler über den optischen Eingang nutzen lassen, sondern auch Mu-

sik via USB vom PC interpretieren können (ein Software-Update dazu ist für Mitte Mai angekündigt). Außerdem gibt es Pläne für die Erweiterung der Formatliste um DSD. Ob und wann dies aber vom Astell&Kern 120 verstanden wird, steht leider noch nicht fest. So oder so ist er die konsequente Fortführung einer sehr guten Idee – und wird sicher weg gehen wie geschnitten Brot.



## FAZIT

**Christine Tantschinez**  
Stv. Chefredakteurin AUDIO

**Jetzt geht's wirklich: Gapless kann der Neue auf jeden Fall und auch die anderen Neuerungen sowie der Klang sind gut geglückt. Und wenn das USB-Update kommt, hat man noch einen handlichen USB-DAC dabei.**



**LÜCKENLOS:** Beim AK120 ist Gapless-Playback als Option anwählbar. Auch die Verarbeitung ist nahtlos gut geglückt.

**ANSICHTEN:** Oben der verbessert niederohmige 3,5mm-Kopfhörerausgang neben dem kombinierten optischen Ein- und Ausgang, unten der Anschluss für Micro-USB und die beiden SD-Speicherkartenplätze.

## STECKBRIEF

ASTELL&KERN AK 120	
Vertrieb	Robert Ross 0 84 66 / 90 50 30 robertross.de
www.	robertross.de
Listenpreis	1298 Euro
Garanzzeit	2 Jahre
Maße B x H x T	6 x 9 x 1,4 cm
Gewicht	143 g

## ANSCHLÜSSE

Analog In/Out	– / 3,5 mm Stereo Kopfhörer
USB / Firewire	1 x Micro USB 2.0 / –
Digital In / out	Optical / Optical
Netzwerk	–

## FUNKTIONEN

Display	2,4" QVGA Touch Screen
schneller Vor / Rücklauf / Gapless	• / •
Playlists importieren / erstellen	• / •
Bluetooth / Airplay	• / –
Coveranzeige / Suche	• / •
Radio FM / DAB / Internet	– / – / –
mitgelieferte Software	iRiver Plus 4 (Windows)
Equalizer	5-Band
Musik-Dateiformate	FLAC, WAV, MP3, AAC, APE, ALAC, AIFF
Max. Auflösung Bit / kHz	24/192
Speicher intern / extern	64 GB Flash / 2 x 64 GB Micro SD
Zubehör	USB-Micro-Kabel, Ledertasche, Micro-SD-Card mit 5 HD-Tracks von Chesky Records

## AUDIOGRAMM

Klang lossless	<b>105</b>
Bedienung	<b>sehr gut</b>
Verarbeitung	<b>überragend</b>

**RUDOLPH KLANGURTEIL**  
**PREIS/LEISTUNG**

➤ Audiophiler Mobilplayer bis zu 192/24, jetzt auch mit Gapless und wohl bald auch als USB-DAC verwendbar.  
➤ ist bei Cover-Bildern beschränkt auf 4.000 Pixel

**105 PUNKTE**  
**ÜBERRAGEND**